

奥の紫

紫の奥

おくのむらさきむらさきのおく

成人向

tete-a-tete-fragile & Delayder presents



# 奥の紫 紫の奥

おくのむらさき  
むらさきのおく



# 奥の紫

おくのむらさき

# 紫の奥

むらさきのおく

## もくじ 目次

ぜん べん ～前編～	(まきのん <sup>TM</sup> ) ラッパがきません…	5
こう へん ～後編～	さ さ はら ゆう き (佐々原憂樹)	23
あとがき		40
おく づけ 奥付	(ゲストイラスト: すずき あま はる 涼樹天晴)	42

表紙イラスト: 佐々原憂樹

裏表紙イラスト: まきのん<sup>TM</sup>

装丁・編集: まきのん<sup>TM</sup>

# 奥の紫の奥

おくのむらさきのおく  
むらさきのおく

～前編～

まきのん™

俺は今まで世界中の子供を  
あらゆる手段で犯りまくってきた

だけどやっぱダメだわ  
おまえでないとダメ

おまえに突っ込まないと  
この俺の衝動は 満足しない

紫  
お前ほどの肉体には  
ついぞ巡り逢えなかった……





紫……!!

……クツ!!

ゲス  
下衆め

おまえの本当の気持ち聞かせてくれ……  
おまえさえ望めば……  
俺がなんとかするから……!!



あのお君バカ?

地べたに這いつくばって  
何言っちゃってんの?

これがこの世の理ことってやつは  
金を・力を・権力を——より多きを  
持っている者が弱者を自由に扱える

生まれたその時点で決定的な序列は決まってる  
コイツは俺の子供を争む為に生まれてきたんだ  
そして俺は兄貴を越えて  
当主になる……!!

……知ったことか

早くその薄汚いモノから紫を  
離せと言ったはずだ ゲス野郎

ハア?! コイツは奥ノ院の女だ  
日本の

この世の常識なんかカンケーねーんだよ!!

奥ノ院の女は生まれた時点で  
九鳳院の男のチンポに  
従属する運命なんだツツーの!!!

今だってほら  
見てみるよ

俺のチンポが欲しくてたまんねークセに  
嫌がってるフリしてるだけなんだぜ??

……他のことは気にしなくていいから  
言ってみろよ……紫……

おまえは本当にそれでいいのか?!

見るな……真九郎……

……や……だ……

……い……や……だ……

みないで………くれ……

………こんなの………やだ………  
………やだよお………

このガキっ!!



うおおおおおおおおおおおッッッ!!!



!??ッ

《崩月流》甲一種第二級戦鬼

紅真九郎!!!

勝負だ

《鉄腕》

ひい……んんん  
う……化け物……

崩月から受け継いだ角の力を開放することによって辛うじて紫を助けることができた

直後に降りてきた九鳳院当主  
九鳳院蓮丈や近衛隊リン・チェンシン  
らによって竜士は抑えられ

満身創痍だった俺—紅真九郎は  
表御三家の一つ 九鳳院の当主に  
一世一代とも言えるような  
一席をぶった

そして紅香<sup>べにか</sup>さんの到着で  
結果的に場は収束した……

結果——形式上紫を奥ノ院から  
出すこととなった それつまり  
紫の実兄・九鳳院竜士からの解放を意味する

すごいで真九郎!!  
お父様に勝ったのだ!!

結婚しよう!!  
子供は何人がいい?!

わたしたちは相思相愛だ!!!

ええッ!!!!

……そうなるはずだと  
……そう俺は思い込んでいた  
……そう思いたかった……



その後……

紫は九報院家の表の娘として  
一般の小学校に通えるようになった

俗世の常識をほとんど知らない  
わがままなあの紫がうまくやって  
いけるかどうか心配だったが  
どうやら普通に通えているようだ

時間のある時は紫の下校を迎えに行く  
習慣になり 帰り道ではその日あった  
学校の出来事をいろいろ話してくれる  
——とてもたのしそうだ……

当然ながら紫は九鳳院の屋敷から通うので  
共同生活ではなくなったが  
今でもこのようにほとんど毎日会っている

今日は五月雨さみだれそうに  
お泊りの日だな

みるこへ真九郎!! わたしの  
手料理をふるまっていちゃならなら!!

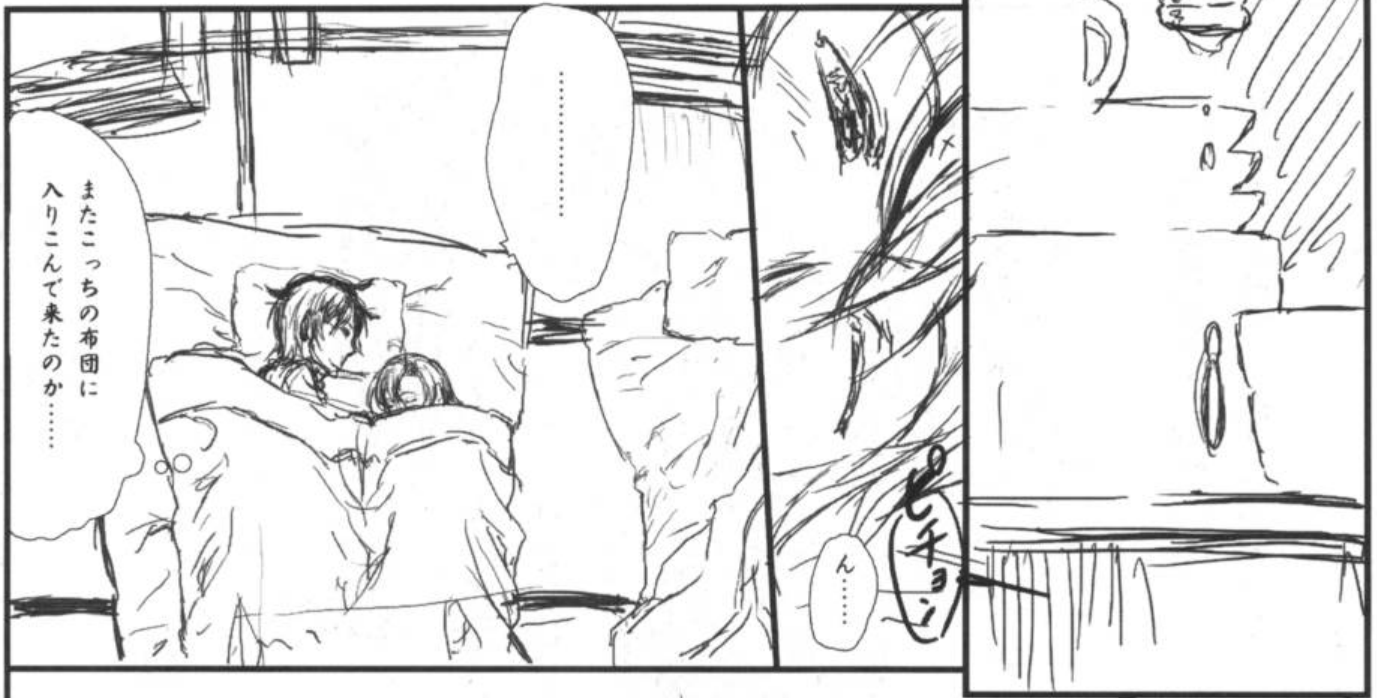
いや……いいよ  
夕食は俺が作るから  
紫は宿題でもしながら  
ゆっくりしていきな

なんだ真九郎? その顔は!!  
わたしの手料理が食べた  
くないというのか?!

そ…そういって  
事じゃなくてな紫!

目をそらすな  
真九郎ツ!!!







ぶにぶにほっぺ……  
吸い付くような肌って

ふん

俺は彼女に何をしてやれるだろうか……

……いい匂い……

タ乃さんや紅香さんみたいな女性とはまた別の

んん

女兒の髪特有のいい香りだ……

こういうのを  
言うんだらうなあ……

んん……

ん……?

またバジヤマのボタン  
掛け損なってる

いつものように学校のトイレで  
抜いてきたってのにまた……

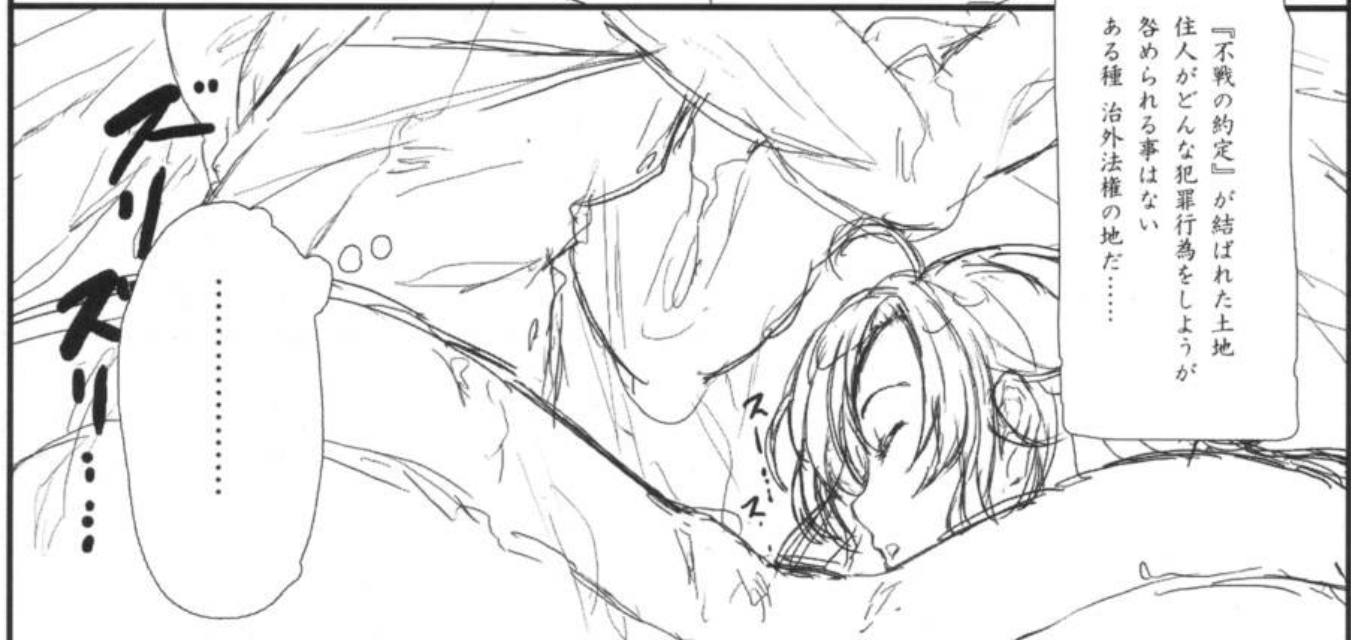
口ではいっちょ前な事言うけど  
やっぱりまだまだ子供……だよな……





ここは五月雨荘  
さみだれそう

.....



ズズズ  
.....

『不戦の約定』が結ばれた土地  
住人がどんな犯罪行為をしようが  
咎められる事はない  
ある種 治外法権の地だ.....



だからというわけではないが  
紫の髪から 身体から その奥から  
発せられる何かに魅了されてしまった  
としか言い様が無い

.....

この口にコイツを当てたら  
気持ちいいのだろうか……？

ちょっとだけ……

ちょっとだけなら……  
大丈夫……だよな？

びびっ  
びびっ

そ……

しゃ  
しゃ  
しゃ

?!?!

……  
……  
すっ

フスフス  
コス  
コス

しゃ  
しゃ  
しゃ

やわらか唇の温かさが……

はあ……  
気持ちいい……いい

わっ  
……  
……  
……

吸われてる……

これは……  
……  
ツ  
?!?!







ハ？

ハ？

はか...



ちょっとだけ...

はか...

ハ？

ハ？

ハ？



ハ？

ゴーン...

ハ？

ハ？



ちよっ...と  
だけだからな...

ハ？

ハ？

はか...

ハ？





おーん!!!

おーん!!!

おーん!!!

おーん!!!

おーん!!!

おーん!!!

おーん!!!





?!  
ツ

カ  
ニ

う  
わ

う  
わ



も  
っ  
と  
……  
お  
う  
……  
紫の奥に子種……  
だ  
し  
て  
……  
く  
だ  
さ  
あ  
……  
い

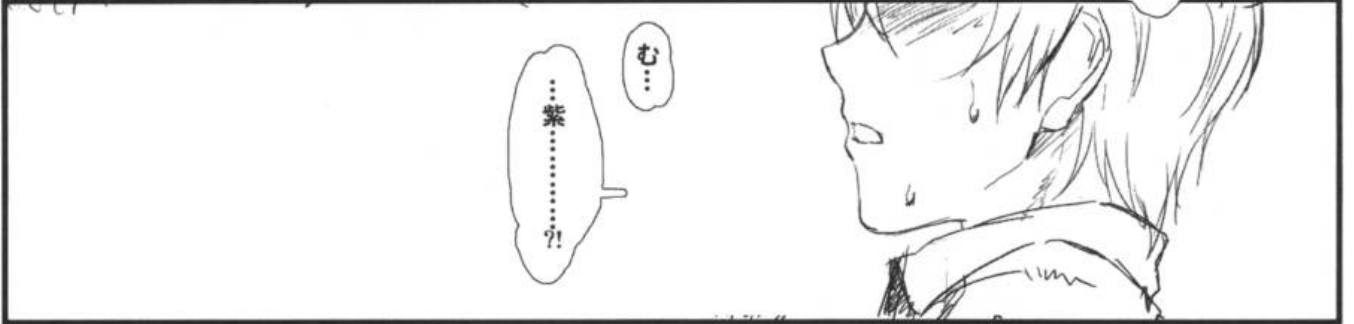
う  
じ  
に  
い  
……  
……  
さ  
ま  
……  
あ  
……

り  
ゅ  
……

ハ  
?

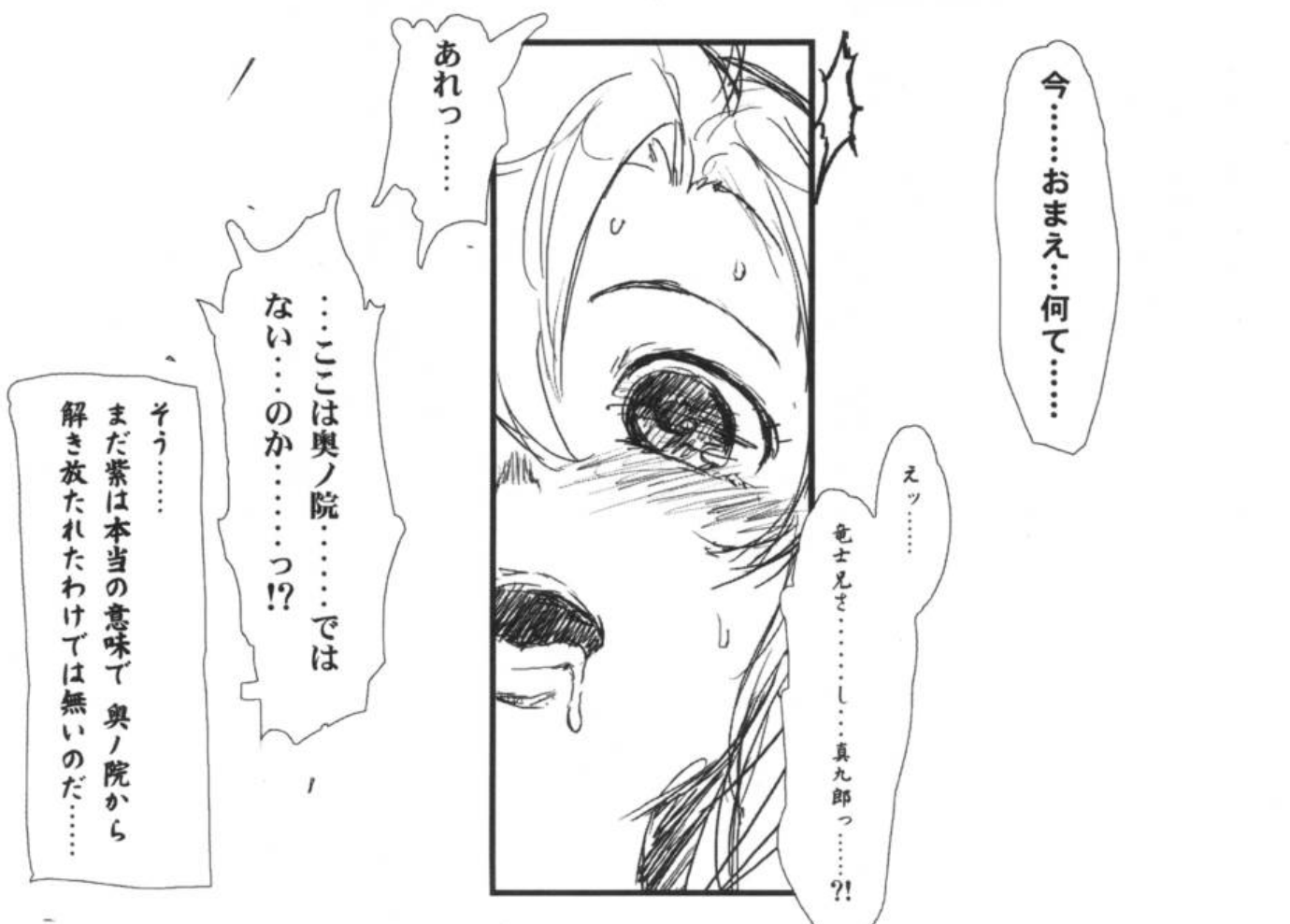
ハ  
?

ハ  
?



む  
……

……  
紫  
……  
……  
?!



今  
……  
お  
ま  
え  
……  
何  
て  
……

え  
ッ  
……

竜  
士  
兄  
さ  
……  
し  
……  
真  
九  
郎  
っ  
……  
?!

あ  
れ  
っ  
……

……  
こ  
こ  
は  
奥  
ノ  
院  
……  
……  
で  
は  
な  
い  
……  
の  
か  
……  
……  
っ  
!?

そ  
う  
……  
……  
ま  
だ  
紫  
は  
本  
当  
の  
意  
味  
で  
奥  
ノ  
院  
か  
ら  
解  
き  
放  
た  
れ  
た  
わ  
け  
て  
は  
無  
い  
の  
だ  
……

興

紫



カクワカ  
ワカワカ

俺は  
この子に  
救われた

ウ  
ウ  
ウ  
ウ  
ウ

# 奥の紫 紫の奥

おくのむらさき  
むらさきのおく

～後編～

佐々原憂樹

俺を救ってくれたこの子が  
助けを求めた時

どうしてそれを  
拒めようか

ウ  
ウ  
ウ  
ウ  
ウ





その紫は  
いつもと違って

おどおどして  
たよりなく、そして  
どこか淫らかな匂いがした



その紫は言った



兄にされたことと  
同じことを  
して欲しいと



九風院の男たちに  
されたこと してきたことを  
知って欲しいと



その紫は言った









しんくろうの♡  
ここか? ココ?  
ここなのか?

しんくろうの♡  
よわいところ

おちんちんの♡

♡♡♡♡♡

しんくろう?  
キセう? 何かキセう  
なのか?

ガマンするなっ  
しんくろう♡

ほら♡

ほら♡

ほら♡

あおあ

あおあ

あおあ

あ

あ

あ

あはっ♡

あはははっ♡

しんくろうのお潮っ♡  
しんくろうのし・あ・ふ・き♡

キモチよかったか?

よかったのだな♡

おかえしっ

ふ

え?





あっあっ  
しんくろううう  
それっだっ  
んっ

うあっ  
だっ  
んっ

らめっそれっらめっ  
しんくろううにっ  
しんくろううにっ  
あほっしでキなへっ  
なっあっあっあっあっ  
ひきうんっ

あほっしれキなっうっ  
れキなくなっひゃあ  
あーあーあーあー  
あーあーあーあー

あー

ひきうんっ

あー

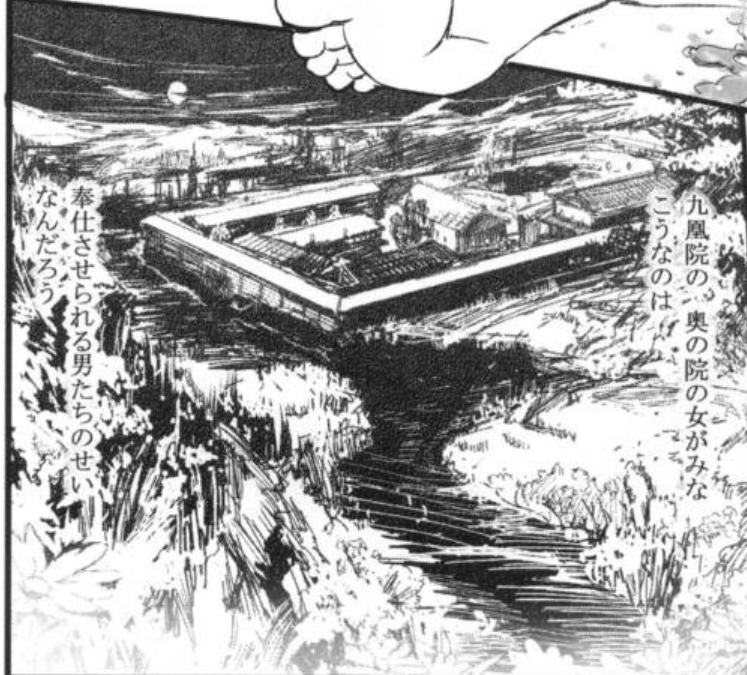
あー



なんだ？  
しんくろう♡

…紫？

あ、あ、あはわたしが  
ご奉仕する番だな♡



奉仕させられる男たちのせい  
なんだろう

九風院の奥の院の女がみな  
こうなのは



さつきから戦鬼の力に  
少し頼っている…

紫のこの方面の体力は  
底なしみたいだ





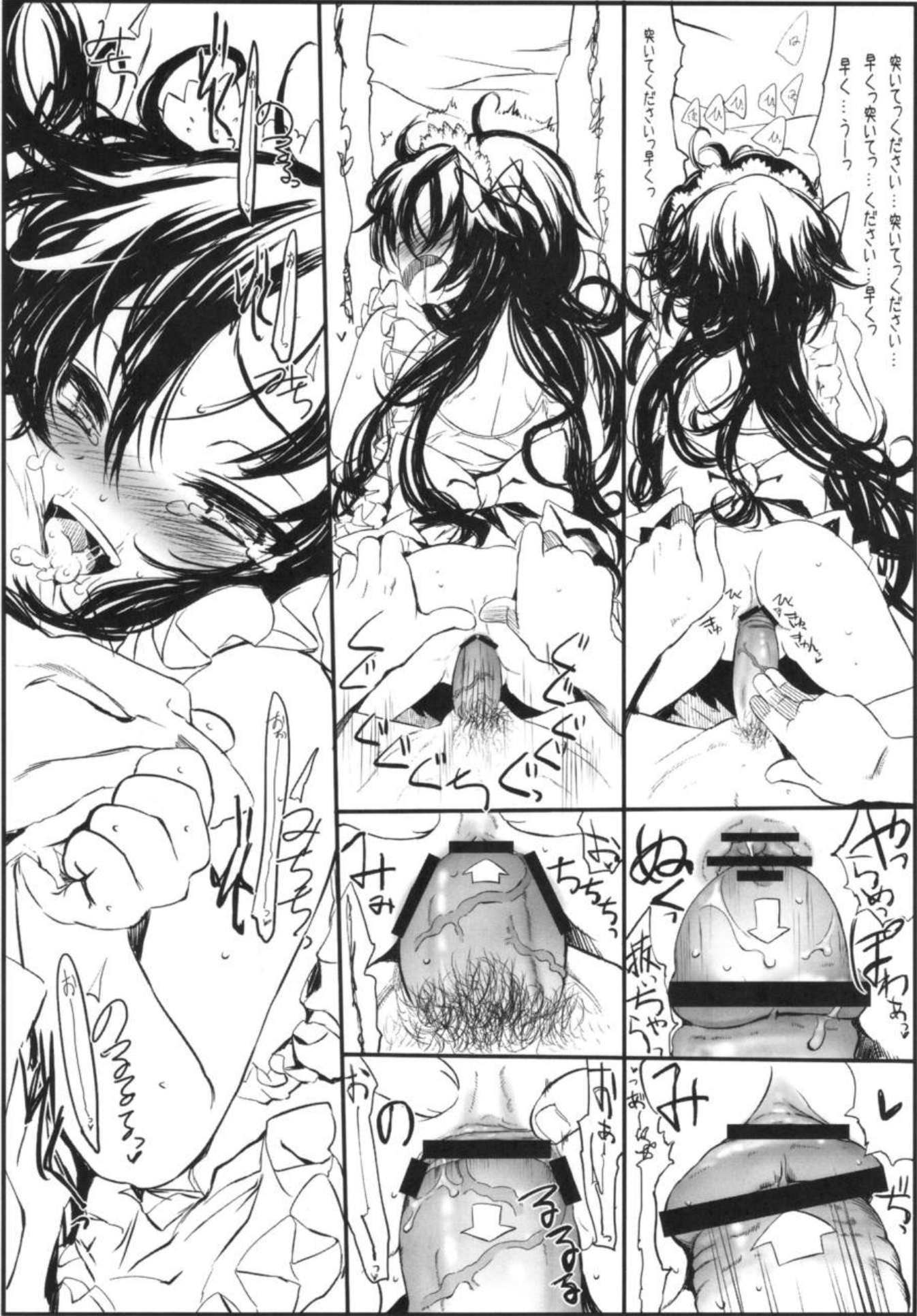


しんくろうっ  
しんくろうのっ  
おちんぽっくたさいっ  
くたさいっ♡  
紫のっはしたなひっ  
ケツマンゴっ♡

はしたない紫のケツマンゴを  
かちかちのおちんぽっ  
おしおきしてくたさいっ  
くたさいっ♡♡















どうして謝るんだ？  
紫？

ごめんささいつ

ごめんささいつ

しんくろう  
ごめんささいつ



おつ怒っているだろう？  
しんくろう…

わつわたしがつ  
きしんくろうのこと  
をわたいのにつ  
わわつたひつ  
のにつ

…怒ってなんか  
ないよっ

…ウソ



ウソだなつ

でも

しんくろうのウソは

おこいさ

興

紫「しんくろうはこういところ来るの初めてか？」

「そうか！わたしもだ！」

tete a tete fragile

本編が暗いのでせめて明るいイラストを。  
ドククラ、衣裳が可愛いですね。箱〇売っちゃったんで  
やったことない為、セリフが泡王国みたいだぜ？  
はっ！？泡姫紫…ハハハ

Dream  
Mura-saki

紫



はじめましてこんにちは、まきのん<sup>TM</sup>です。

紅kure-nai ご存知でしょうか？

作品の大元となる片山憲太郎の小説、それを元にアニメオリジナルとも言える再構築して放送されたTVアニメシリーズ、小説イラスト担当の山本ヤマトが作画を担当している現在ジャンプスクエアで連載中の漫画版、

他にもドラマCD等ありますが、それぞれオーバーラップする部分を多いものの小説・漫画・アニメそれぞれで違う魅力を持った作品となっています。

どの作品も楽しめるのですが、アニメや漫画しか読んだことのない方には是非とも小説版を読んで頂きたい。そして片山憲太郎の執筆活動再開の後押しとなって欲しい。と切に願うのです。

アニメ版はともかく、漫画版は小説版に近いのですが登場女性キャラを生かしつつハーレム的展開にしたり、小説には出てこなかった重要キャラを登場させた漫画オリジナル展開があったりと、漫画版ならではのおもしろさは十分にあるのですが、当然片山氏がタッチしていないように見えるので小説の魅力とは異なります。

私は片山憲太郎の紅kure-naiの続きが読みたくて仕方が無い。✂

✂ 補足。  
もちろんジャンプスクエアのほうは毎月追っているし、単行本限定版も買って見えていますヨ！漫画のほうは途中から作画がデジタルに移行して初期の頃よりだいぶ画が変わりましたね。漫画版は小説のエピソードと漫画オリジナルのエピソードを適度に行き来している感じで小説を読んでしまっている人にも楽しめるようになっていて良いです。

漫画限定版OVAはメインスタッフがほぼTVアニメ版と同じでキャラ表を一新しましたが、それ以外はほぼTVアニメの設定等を流用している為にTVアニメ版と漫画版の間くらい不思議な感じ。こっちは銀子と切彦ちゃんが5割増くらいでかわいく見えますね～(\*´Д`\*)アアOVAオリジナルエピソードでは2巻の3つ目のエピソード「九鳳院の車」がおもしろかった。もちろん「トモダチ」の切彦ちゃんかわいイ(・∀・)！！

紅kure-nai  
+  
アニメ版  
+  
漫画版  
+  
小説版



●ささはら あとがき●

6巻16ページ1コマ目の仁王立ち紫がくawaiiです。ベタのハイライトがまるっこくて、まゆ毛もちよい多くてかわいさ増量しちやります。睨まれてるけどw

浴衣紫もなんかふわふわ感があってやっぱーです。帯の前むすびつてのがまたアレだなあとおもったり。34話の4段ぶちめきオールパーオール紫もいいですね。ハ三一め・・・まったく。

あと銀子さんがいらしいです。ブルマ(；´▽`)=3/17/17。切彦ちゃんがヒットマンモードばかりだったですがあいかわらずデニムホットパンツからの太もも(；´▽`)=3/17/17。タ乃さんは「…だれにやられたんです？」といいつつ確実に見当がついてるみたいで((((；´Д`)))かかかかカカカカリンさん死にませんように！孤人要塞さんも可愛くておっぱいがいっぱいとっても素敵。ルーシー・メイは「…やっぱり、わたしの目に狂いはない！」をはやく見開いて見たいです。←ヒトナシー(8)

そんなこんなでまた機会があれば紅本を出せたらいいなあと。

○まきのん<sup>TM</sup> あとがき といつか編集後記みたいな●

もういつごろだったか記憶が定かではなくなりましたが（一昨年の暮ごろだったかな？）今回の紅合同誌を出すそもそものキッカケはある日の帰途の電車の中、吊革にぶらさがりながら佐々原さんと「原出版寄りの紅本出したねえ」みたいに話していたのが最初だったかと思えます。

昨年中に出すつもり話を進めて一年前に佐々原さんの玉稿は上がっていたのですが私のほうがさっぱりで佐々原さんと佐々原さんファンの皆様は大変なご迷惑をおかけした事をお詫びします。

毎度のことながら、反省材料は山盛り。至る所で失敗だらけ。それでも、自分にやれることはやった、とひとまず満足するべきだろうか。あるいは、自分にやれることしかやれなかった、と落ち込むべきだろうか。とにかく、絶望的な状況を自ら作ってしまいつつながらもどうにか発行したのである。・・・善処します・・・(´・ω・`)+あつ、100%は見えません！

まきのん<sup>TM</sup>  
100%は見えません！

まきのん<sup>TM</sup>のイラストは、100%は見えません！

ゲスト原稿 by 涼原天海

## 紅 -kurenai-

紅のキャラは毒びり好きです。  
紫もつ最悪の毒種ですわw  
ヒロインの低年齢化が進んでいる  
とはいえずでせよ！

良丸郎にさぞご迷惑される  
シーンとか見たいわー



### ●おくづけ●

誌名：奥の紫 紫の奥 (おくのむらさき むらさきのおく)

発行日：2010年12月31日 コミックマーケット79 三日目  
プレビュー版発行日：2009年12月31日 コミックマーケット77 三日目

著者：まきのん™ & 佐々原憂樹

発行：でいれ〜だー (<http://x.denpa.org/>) 一発行責任

tete a tete fragile (<http://fragile.sakura.ne.jp/>)

印刷：二毛印刷工房 (毎度激多謝)

本書の未成年の購読は固くお断りしております  
個人利用の目的から外れた複製・ネットワーク上へのアップロードは絶対止めてください。  
書き等を通じてこの様な創作物に理解のない人々の目に触れる可能性がおいにあり得ます。  
情勢的にリスクが大きすぎるので、本当にやめてください。  
どうかお願いします。

この作品はフィクションです。  
現在の人物・事象などには、いっさい関係ありません。  
現実と創作物と二次創作物の分別ができない方の意見は一切受け付けられません。





**Delayder & tete a tete fragile**

**2010 C79 PRESENTS**

**FOR ADULT ONLY**